

# Славилась Россия чудо-мастерами, Дерево и глину в сказку превращали. Красками и кистью красоту творили; Своему искусству молодых учили.

Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребёнка, который, по образному выражению К.Д.Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Соприкосновение с ним обогащает детей, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре, прививает любовь к своему краю.

**Цель:** приобщение к русской национальной культуре и формирование у детей познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами и организацию художественно - продуктивной и творческой деятельности.

Знакомство детей с бытом и традициями русского народа имеет важное значение в нравственном и патриотическом воспитании дошкольников как полноправных граждан России. И нам нельзя обойтись без помощи семьи и родителей. Чтобы Вы смогли помочь детям в знакомстве с традициями и народными промыслами, мы постараемся освежить ваши знания о народно-прикладном искусстве.

У разнообразных художественных промыслов и ремесел богатая предыстория, что свидетельствует о талантливости и эстетической чуткости народа. В дошкольном мире чаще всего идет упоминание о дымке, хохломе, гжели, жостовской и городецкой росписи, богородской и филимоновской игрушке.

Ребенок обязательно запомнит ваш рассказ **о хохломе**, если вы расскажете такую сказку: " Жил-был чудо-мастер. Поселился он в глухом лесу, избу поставил, стол да ложку смастерил, посуду деревянную вырезал. Варил он пшеничную кашу, да не забывал пшена птенцам сыпать. Прилетела как-то к его дому жар-птица, прикоснулась крылом к чашке, стала она золотой. И появилась с тех пор красота - посуда расписная! "



Можно загадать ребенку загадку:

*"Все листочки как листочки,  
здесь же каждый золотой,  
красоту такую люди  
называют ....(хохломой).*

А рассказ **о гжели** можно начать с такой сказки: " Один купец поехал путешествовать в Россию с алой розой, которая подарила ему жена. В его стране было всегда тепло, а в России наступила зима с лютыми морозами, роза от мороза замерзла и посинела. Увидели гжельские мастера такой красивый цветок и нарисовали его на своей посуде. Только не алый, а синий. А купец отвез жене в подарок эту посуду. С той поры и появилась эта чудесная " синяя " сказка - гжель.

*Снежно-белая посуда,  
Расскажи-ка: ты откуда?  
Видно с Севера пришла  
И цветами расцвела:  
Голубыми, синими,  
Нежными, красивыми. (Гжель)*



Рассказ *о матрешке* Вы может начать, например, так:



*«Эта игрушка живет в России более ста лет. Отгадай, про кого я говорю:*

*Есть у нас одна игрушка,  
Не лошадка, не Петрушка,  
А красавица-девица,  
Каждая сестрица -  
Для меньшей - темница.»*

Прообраз деревянной пустой куклы художник Сергей Малютин увидел в Японии, но кукла эта была сердитая, на вид была стариком-японцем. Вот и переделал художник куклу в русский костюм. А уж мастера, которые вытачивают, расписывают матрешек – люди добрые, веселые, словоохотливые! Вот игрушка и получается у них яркая, радостная. Недаром говорят: «Каков мастер, такова и работа».

И не забываем про Городец! *Городецкая роспись по дереву* – знаменитый народный промысел Нижегородского края. Он получил развитие во второй половине XIX века в заволжских деревнях близ города Городца. Жители окрестных деревень слыли искусными ремесленниками, среди которых были кузнецы, ткачи, красильщики, резчики, плотники и столяры. Леса в Заволжье было много, и он давал много дешёвого материала, из которого делали всё: от детских игрушек до предметов мебели.



*Из липы доски сделаны,  
И прялки, и лошадки.....  
Цветами разрисованы,  
Как будто полушалки.  
Там лихо скачут всадники,  
Жар-птицы ввысь летят.  
И точки чёрно-белые  
На солнышке блестят. (Городец).*

Среди современных русских глиняных игрушек самой большой известностью и популярностью пользуется *дымковская игрушка*. Это декоративная глиняная скульптура высотой в среднем 15-25 см, разукрашенная по белому фону многоцветным геометрическим орнаментом из кругов, горохов, полос, клеток, волнистых линий, яркими красками, часто с добавлением золота. Традиционными и постоянно повторяющимися в дымковской игрушке являются всадники, петухи, женские фигуры в расширяющихся книзу колоколообразных юбках и высоких головных уборах – кокошниках, именуемые няньками, кормилицами, барынями, водоносками.

*Весёлая белая глина,  
Кружочки, полоски на ней.  
Козлы и барашки смешные,  
Табун разноцветных коней,  
Кормилицы и водоноски,  
И всадники и ребятня,  
Собачки, гусары и рыбы.  
А ну, назови-ка меня! (Дымка)*



## Рекомендации:

Чтение художественной литературы:

- ❖ Аксаков С.Т. «Аленький цветочек», «Финист – Ясный Сокол»,
- ❖ Афоньшин С.В. "Городецкий пряник", "Сказ про Семена - ложкаря",
- ❖ Дьяконов Л. "Олень - золотые рога",
- ❖ Алмазов Б. "Деревянное царство",
- ❖ Каменева Е. "Волшебная глина",
- ❖ Л.Яхнин "Веселое слово Хохлома", Уварова И. "Глина, вода и огонь".

Чтение стихов:

- ❖ В. В. Гаврилова «Индюк», «Водоноска»,
- ❖ Петр Синявский «Хохлома», «Гжель», «Жостовские кисти»,
- ❖ В. Набоков «Хохлома»,
- ❖ Елена Никонова «Семеновские матрешки», «Дымковская игрушка», «Узоры гжели», «Золотая хохлома»,
- ❖ Ольга Волкова «Золотая хохлома»,
- ❖ Лариса Васильева «Жостовский поднос»,
- ❖ Э.Межелайтис «Городец».